

カテゴリ	名称	型番	メーカー	個数	仕様・備考
音響調整卓	音響室ミキサー	DM7	YAMAHA	1 台	固定
	移動用ミキサー	QL-1	YAMAHA	1 台	制限付き移動可
プロセッサー	デジタルミキシングエンジン	MRX7-D	YAMAHA	1 台	調整室固定
出力系統	プロセC(遠近)モノ	10S-D(遠)、10S-D(近)	d&b	6 台	全てモノラル
	カラム(遠近)L+Sub	10S-D(Hi遠)、10S-D(Hi近)、12S-Sub	〃	1 式	花道壁埋込
	カラム(遠近)R+Sub	10S-D(Hi遠)、10S-D(Hi近)、12S-Sub	〃	1 式	花道壁埋込
	ステフロ モノラル	不明	RAMSA	5 台	舞台ツラ客席面埋込
	移動型SP	8S	d&b	2 台	移動可
	〃	PRX412M	JBL	2 台	移動可
	上記用SPスタンド	21436B	K&M	4 台	移動可
	固定FB L	8S	〃	1 台	舞台下手トーメンパイプ固定
	固定FB R	8S	〃	1 台	舞台上手トーメンパイプ固定
	楽屋系	汎用	汎用	1 式	運営系
	ロビー系	汎用	〃	1 式	同上
	他運営系	汎用	〃	1 式	同上
出力系アンプ	プロセ遠近用、SPC用	D10(プロセ遠、近、SPC1、SPC2)	d&b	1 台	4chアンプ
	客席カラム遠LR用	D10(カラムLfull、Lsub、カラムRfull、Rsub)	〃	1 台	4chアンプ
	固定FB LR、SPC用	D10(固定FB LR、SPC3、SPC4)	〃	1 台	4chアンプ
	運営用	D10(調整室1・2、楽屋、袖モニ)	〃	1 台	4chアンプ
	運営用	DA-150FH(ステフロ、ロビー、母子室)	TOA	1 台	4chアンプ
入力系	ダイナミックマイク	SM58	SHURE	3 本	
		SM58s	〃	1 本	
		SM57	〃	4 本	
		β 58A	〃	2 本	
		β 57A	〃	2 本	
	コンデンサーマイク	WM-8160	RAMSA	2 本	エアマイク用
		CMTS-501U	SCHOEPS	1 本	3点吊り用
	ワイヤレスマイク送信機	WX-TB816-K(ハンド型) B33、34、35、36	RAMSA	4 本	下記と合わせ最大4波まで
		WX-TB831(Pin型)	〃	4 台	上記と合わせ最大4波まで
		WX-4212C	〃	2 本	スイッチ付き、上記のうち2波
	ワイヤレスマイク受信機	WX-R822	RAMSA	2 台	1台で2波受信
	アンテナスプリッタ	WX-R901	〃	1 台	
エレベーターマイク	故障修理不可のため使用不可				
録音再生機器	メモリーカード+CD型	SS-CDR200	TASKAM	1 台	1Uラックマウント、移動可
	MDCDレコーダー	MD-CD1B MkⅢ	〃	1 台	下手ワゴンマウント、単体移動不可
	CDRWデッキ	CD-RE901SL	〃	2 台	下手ワゴンマウント、単体移動不可
	WCTR	202MKV	〃	1 台	下手ワゴンマウント、単体移動不可
ビデオプロジェクター	VP	VPL-CH375	SONY	1 台	5000LM
その他	マイクスタンド	ST210	K&M	5 本	クローム色
		ST259B	〃	1 本	黒色
		ストレートタイプ1	〃	6 本	
		ストレートタイプ2	汎用	4 本	
	卓上マイクスタンド		汎用	2 台	
	SPスタンド		K&M	4 本	ボタン式ロック付き
	マイクケーブル	20m	CANARE	3 本	
		10m	〃	4 本	
		5m	〃	4 本	
	SPケーブル	スピコン-4Pin 10m		4 本	4Pin-4Pin 15m延長×2本あり
	移動可能マルチケーブル	8ch 10m	〃	2 本	
	上記用 Box	8ch 用	〃	2 台	
インターカム(固定)	舞台下手(2ch)	KB702GM+CC-100	ClearCam	1 式	新型ベースステーション+軽量片耳
	調光室(2ch)	KB702GM+CC-100	〃	1 式	新型ベースステーション+軽量片耳
	音響室(2ch)	KB702GM+PT-8-X40	〃	1 式	新型ベースステーション+ハンドセット
	Pinルーム(2ch)	RS-702+CC-100	〃	2 式	ベルトバック+軽量片耳
インターカム(仮設用)	ステーション(2ch)	KB722GM	ClearCam	1 台	新型ベースステーション
	ベルトバック(2ch)	RS-702	〃	4 台	6Pin 2Ch 仕様
	ヘッドセット	CC-100	〃	6 台	軽量片耳タイプ
	ハンドセット	PT-8-X4	〃	2 台	PTT付きハンドセット